

MARIN

Gravures des Amériques à la galerie Odis 7

Du 4 avril au 11 mai au Marin, la galerie du bassin Tortue de la marina propose une **exposition interactive** de gravures contemporaines des Amériques hispanophones.

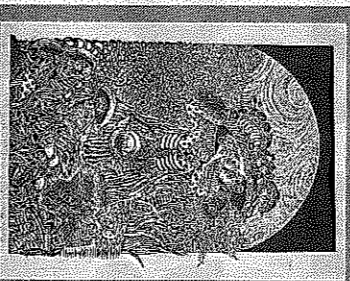
« Au printemps, dit-on en France, tout renait, tout se pare de ses plus beaux atours ». Ici, bien qu'il n'y ait pas de printemps, mais un carême (très chaud et sec cette année), la proximité de Pâques fait que les expositions foisonnent. On va jusqu'à trois vernissages dans la même soirée !

UNE DÉMARCHÉ À DÉCLINAISONS MULTIPLES

Tout d'abord, il y a « La » gravure, ce procédé d'impression millénaire. Puis « Les » gravures ; c'est-à-dire les trois ou quatre types d'estampages représentés par des artistes latino-américains. Enfin l'interaction. Novatrice pour le coup, puisque l'exposition, son annonce et son déroulement venant. Là, nous avons affaire à une « mostra » d'inités.

ment seront vécus ici et dans les pays d'où viennent les œuvres. L'événement dans l'événement, la synergie de l'art de populations qui, sans se fréquenter assidûment, ont eu des évolutions parallèles.

Une manifestation à l'image d'Elbia Polanca, son instigatrice. « Traces, gravure contemporaine des Amériques est une occasion rare de découvrir à la fois un art peu connu, la gravure, dans son extraordinaire dimension créative contemporaine, mais aussi cinq artistes reconnus dans leur pays respectif : Mayra de los Santos et Juan Bautista du Mexique, Dio Viana du Brésil, Néro Quintero et Elbia Polanca du Venezuela. Ils illustrent, chacun à leur manière, la profusion graphique d'un continent si proche de nous », explique cette manifestante, palpable et contagieuse.



Il vit de son art

Juan Bautista est l'un des très rares artistes à vivre exclusivement de son art de graveur au Mexique. Il y est considéré, avec le maestro Toledo de Oaxaca, comme l'un des maîtres incontournables de la gravure. Comme tous les grands artistes, il ne parle jamais de lui et ne foule qu'un « Reductum vitæ » pour parler de lui dernière déjà importante.

Ici, là ou ailleurs

Née à Maracaibo au Venezuela, Elbia est une artiste imprévue : titulaire d'une licence des Beaux-Arts de son pays, elle a tout d'abord été responsable de la salle d'exposition du Centro de Bellas Artes de Maracaibo, un long chemin qui l'a conduite à Lima, Paris, Mexico puis Toronto. Elle habite actuellement en Martinique. Mais cette artiste en perpétuelle quête n'est pas simplement une nomade géographique, et sa culture franco-venezuélienne hybride se retrouve aussi dans des œuvres qui mêlent avec talent la céramique, la peinture (huile et acrylique), le dessin la gravure, et la gravure. Elle compte bien profiter de son séjour en Martinique pour enrichir ses expériences plastiques et esthétiques.



Une première en Martinique

Néro Quintero est né en 1954 à Maracaibo au Venezuela. Il y peint, grave et enseigne la gravure depuis plus de 20 ans. Il a réalisé de nombreuses expositions au Venezuela et dans le monde (Etats-Unis, France, Espagne). C'est la première fois qu'il présente certaines de ses œuvres en Martinique.



Dio Viana, le Brésilien

Dio Viana est né à Santarem-Para (Brésil). Il a étudié la peinture, le dessin et la gravure au Museu d'art moderne (MAM) de Rio de Janeiro. Il a travaillé comme assistant de l'atelier de gravure du SESC de Juca à Rio de Janeiro et il a fréquenté les ateliers de gravure et de peinture de l'école d'arts visuels du Parque Lage.



Éric Hersilie-Héloïse

Un mot-valise à employer avec circonspection

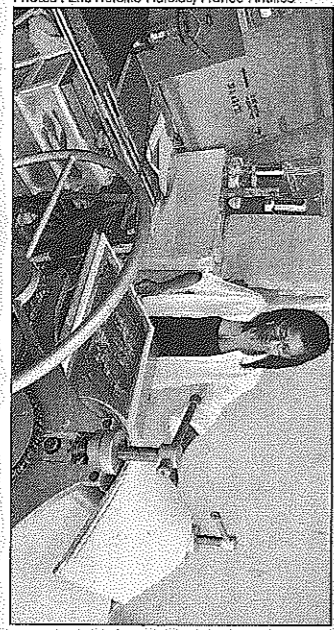
Comme souvent en français, le mot graveur désigne un procédé et l'œuvre obtenue. L'intellectuel parle de « mot-valise », tandis que pour Ti Sonson c'est un « mot-valise ».

DEUX OU TROIS GRANDES TECHNIQUES

Toujours est-il que graveur est le fait de creuser ou d'inciser un matériau ; par extension la gravure désigne aussi un ensemble de techniques utilisées en art ou en reprographie, ne nécessitant pas toujours de graver le matériau ; l'œuvre finale obtenue par l'utilisation de l'une des techniques de gravure ; cette œuvre sera le matériau gravé lui-même ou bien encore une transposition d'après celui-ci. Par abus de langage, on confond souvent « gravure » et « estampe ». La dénomination d'estampe, ou tirage, étant réservée à l'image obtenue par impression, après

entrage, d'une forme (plaque) pouvant être en métal, en bois ou en linéo).

- Tout d'abord il y a la taille d'épargne ou gravure en relief. Elle remonterait à la préhistoire. La forme est creusée partout où l'impression ne doit pas avoir d'effet ; le dessin seul est conservé au niveau initial de la surface de la planche ; il est épaissi. Il va sans dire qu'il faut graver le sujet à l'envers, en « négatif », pour qu'il apparaisse à l'endroit à l'impression. - Ensuite, dès le XV^e siècle apparaît la taille-douce ou gravure en creux. Son principe consiste à creuser (à l'aide du burin et d'autres outils tranchants : échoppes, pointes) des traits ou



des points dans une plaque de métal. Les tailles obtenues sont bourrées d'encre à l'impression, celle-ci étant effectuée sur une presse à taille-douce entre deux forts rouleaux, dont le supérieur est garni de langes afin d'atténuer et de répartir la pression. Le papier (que l'on a humidifié auparavant) vient pénétrer dans les tailles et se gaine d'encre aux endroits où celle-ci se trouve en plus ou moins grande quantité. - Enfin, un siècle plus tard surgit avec Urs Graf, la taille-douce indirecte ou à l'acide. Ce dérivé de la taille-douce consiste à attaquer avec un mordant — très souvent l'acide nitrique dit eau-forte — une plaque de métal dont seuls les dessins sont dégarnis ; le reste étant protégé par un vernis. Le mordant creuse les lignes et les points déprimés, de telle sorte que les creux obtenus sur le métal peuvent être bourrés d'encre. Lors de l'impression, le papier humecté vient ensuite, sous la pression des rouleaux, se gainer dans ces tailles creusées et se charger d'encre. La caractéristique principale de l'eau-forte, et ce qui la distingue des autres procédés de gravure en creux, est la grande liberté d'expression qui est laissée à l'artiste.

IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES LE MARDI 01 AVRIL 2014 à 10h00

Détails et photos à consulter sur notre site : www.hoteldesventesantilles.com

BASSE GONDEAU - LE LAMENTIN
Liquidations Judiciaires : DELL-EXPRESS et PAINS DES ILES
Exposition publique des matériels le jour même de 09h00 à 10h00

IMPORTANT ET RECENT MATERIEL DE BOLLANGÈRE (en majeure partie de 2009)

TRES BEAU FOUR A SOLES (6 SOLES) AU FUEL AVEC SYSTEME AUTOMATIQUE D'ENFOURNEMENT ET DE DEFOURNEMENT ET DEUX CHARIOTS DE CHARGE ET DECHARGE (modèles très peu utilisés ; prix d'achat : 56.500 euros)

4 FOURS ROTATIFS AU FUEL BONGARD 10.62 BONGARD ET SALLIA

DIVERS FOURS A PAIN 10 NIVEAUX SUR BATT BONGARD ET SALLIA

LIGNE DE FABRICATION/VERNISSEMENT RONDODODGE TYPE SFT 602 H20 COMPLETANT DOSEUSE, FACONNEUSE, COUTEAUX, ROULEAUX, CUTTERS DE COUPES, ETC... (prix d'achat : 155.000 euros)

LIGNE DE FABRICATION/VERNISSEMENT KEMPER MINI QUADRO ROND AVEC BOULAOBE ET GRAPVAGE (prix d'achat : 97.200 euros)

LIGNE DE FABRICATION DE BAGUETTES SUBAL COMPLETE (prix d'achat : 140.000 euros)

IMPORTANT TUNNEL DE FERMENTATION 6 CELLULES BONGARD (4 CHARIOTS) AVEC 6 GROUPES DE FROID (prix d'achat hors taxe : 108.000 euros)

2 TUNNELS DE FERMENTATION 4 CHARIOTS BONGARD AVEC GROUPE FROID

TUNNEL DE SURGELATION AGRICOL AVEC GROUPE FROID DIRM COPELAND

GRANDE CHAMBRE FROIDE DOUBLE 60 et 40 m3) AVEC GROUPE ET EVAPORATEURS

CHAMBRE FROIDE AUTONOME AVEC MONOBLOC ET PLANCHER (montée 2m3)

BELLE ENSCHEUSE SCIEUSE MULTITAC R 140

CONTACTEZ M. SEURIN AU 0698 37 90 43 ou 0598 39 29 47
PAIEMENT COMPANT - FRAIS LEGAUX EN SUS DES ENCHÈRES
Site internet : www.hoteldesventesantilles.com

GRUPE ELECTROGENE SDMO 1.200 (200 KW) AVEC VIBRESEUR DE GROUPE DE 2000 ; ENTIRON 750 HEURES

2 Faconneuses pour ligne de fabrication SUBAL - Balancelle pour ligne de fabrication SUBAL - Diviseuse/peseuse SUBAL PHD 120 - Pétrin basculant BONGARD 300 TH (prix d'achat : 30.000 euros) - Pétrin basculant SUBAL de 2009 - Scarificateur de baguettes TOGIMETAL avec élévateur de 2010 - Bâilleur BONGARD avec accessoires - Trancheuse à pain EUROMAT JAC 52 ELD 520/11 avec rampe de chargement de 2008 - 50 Chariots inox 15 niveaux avec filets à pain (très bon état) ; vendu par lots de 2 et 4 chariots) - 11 Chariots inox 7 niveaux pour ardoises moles et moles pain de mie en sillicone - 2 Chariots à pâtons 8 niveaux et 3 chariots à plaques 20 niveaux (avec plaques) - Diviseuse/boulaise BONGARD DB3 FA (petits pâtons) - Laminoir RONDO DODGE - Presse à pâtons RONDO DODGE - Table inox - Pronge inox 1 ou 2 bacs - Nombreux groupes de froid et évaporateurs (pourront être vendus en un lot) - Armoire d'application en inox - Bac de désinfection des sols - Peseuse/dosense à farine ESTEVE avec armoire de commandes - Retroidisseur SOREMA type AGD 500 et doseur d'eau MAGNERON - Containeur 40 pieds frigorifique équipé de deux groupes de froid avec évaporateur - 4 Congélateurs 2 vitres bombées conissants - Gondole surgélation INTERCOLD - Saladette inox - 2 Gondoles à pâtisserie (froid et chaud) - Armoire à boissons TERFCOLD - Compresseur KAESER - Transpalette 2,5 tonnes - Aspirateur industriel DELFIN - 7 Travaux de racks petits porteurs - 2 Entrouleux à tuyaux pneumatiques.

Par le Ministère de :
Maitre Pascal VOUTIER
Commissaire Priseur Judiciaire
Société de Ventes Volontaires VOUTIER S.A.S.
Agrément 2001 n°021
Rue de l'ancienne usine - Petit Bourg
HOTEL DES VENTES
97232 RIVIERE SALEE
Tél : 05 90 39 29 47 - 06 96 37 90 43

FAM-467012-1