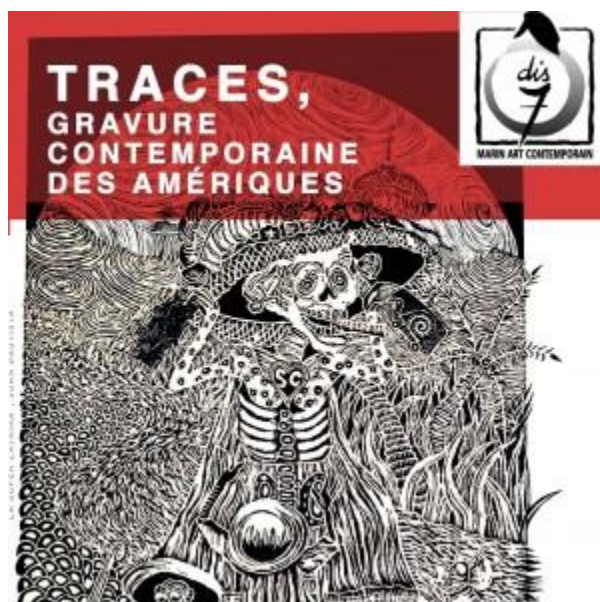


LE GRAND JOURNAL
EDITION MEXICAINE
21 MARS 2014
AMANDINE WEBER

<http://www.legrandjournal.com.mx/categorie/editions-locales/paris/agenda-culturel-paris-france/traces-gravure-contemporaine-des-ameriques-deux-artistes-mexicains-exposent-en-martinique>

« Traces, gravure contemporaine des Amériques » : Deux artistes mexicains exposent en Martinique



Terre d'accueil rayonnante, la Martinique est une île française qui entend jouer un rôle de plus en plus important dans les Caraïbes. Après avoir récemment organisé sa première biennale internationale d'art contemporain en novembre 2013, elle accueille maintenant à la galerie Odis'7 de la ville du Marin les œuvres de cinq grands graveurs contemporains en provenance du Mexique, du Venezuela et du Brésil.

« Traces, gravure contemporaine des Amériques » est une occasion rare de découvrir à la fois un art peu connu, la gravure, dans son extraordinaire dimension créative contemporaine, mais aussi cinq artistes reconnus dans leurs pays (Mayra de los Santos et Juan Bautista du Mexique, Dio Viana du Brésil, Nerio Quintero et Elbia Polanca du Venezuela) qui illustrent, chacun à leur manière, la profusion graphique d'un continent en quête d'intégration régionale.

Les amateurs d'art connaissent bien Juan Bautista, l'un des très rares graveurs mexicains qui vit entièrement de son art, et son atelier El sireno, situé à San Angel. Professeur réputé, ce Maestro est en passe de créer une véritable école de gravure au style très reconnaissable. Après avoir travaillé aux côtés de Nunik Sauret, il propose des eaux-fortes et des gravures sur bois

minutieuses et baroques qui interrogent à loisir l'identité mexicaine. Sa Super Catrina illustre à merveille la tonalité d'une exposition dont il fait l'affiche.

Mayra de los Santos, quant à elle, est avant tout une spécialiste du papier et des tissus, et ses œuvres réfléchissent à la manière du miroir de Cocteau les trames et les textures du végétal dont elle sait exprimer la beauté des contours et du grain.

Cette exposition organisée par Elbia Polanca, une artiste vénézuélienne qui a longtemps vécu au Mexique, permettra au public français de la Caraïbe de découvrir ces deux grands artistes mexicains promis à un succès international grandissant, sans oublier bien sûr le grand Dio Viana, Brésilien itinérant qui a également travaillé au Mexique, et Nerio Quintero, l'un des maîtres de la gravure vénézuélienne

En savoir plus :

« TRACES, gravures et lithographies contemporaines des Amériques »

Galerie Odis'7, www.galerie-odis7.odexpo.com

Bassin Tortue, Marina du Marin, Martinique

VERNISSAGE PUBLIC : 2 AVRIL 19H00 Exposition ouverte au public du 4 avril au 15 mai 2014

Artistes participants

Diô Viana (Brésil) : Né à Santarém – Pará au Brésil, Diô Viana est titulaire du Diplôme des Métiers d'art de la gravure de l'Ecole supérieure Estienne de Paris, il a été professeur de gravure dans l'atelier de gravure du Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro de 1993 à 1997. Entre autres postes occupés, il a été commissaire d'expositions pour l'Alliance Française de Brasilia et pour le Centre Culturel Brésil Mexico de la ville de Mexico, dont par exemple " la gravure brésilienne contemporaine", au Musée d'Art de Ciudad Juarez, à l'Institut d'Arts Graphiques de Oaxaca et à la Fondation Sebastián de la ville de Mexico. Il vit actuellement à Bogotá, en Colombie.

Il a reçu un prix de gravure à Art Pará, le premier prix du 9ème salon du dessin brésilien et le grand prix du salon Réalités Nouvelles, en France.

Mayra de los Santos (Mexique): Mayra a découvert la gravure à San Miguel de Allende au Mexique, mais c'est surtout depuis son installation à Mexico qu'elle partage sa passion pour cet art dans plusieurs ateliers de la capitale mexicaine. Les pièces qu'elle propose témoignent de son obsession pour les matériaux organiques, les fibres végétales et les patrons graphiques de la nature. Elle présente à l'occasion de cette exposition une originale gravure sur toile.

Juan Bautista (Mexique): Juan Bautista est l'un des très rares artistes mexicains à vivre exclusivement de son art de graveur au Mexique où il est considéré, avec Le *maestro* Toledo de

Oaxaca, comme l'un des maîtres incontestés de la gravure. Comme tous les grands artistes, il ne parle jamais de lui et ne fournit qu'un *Ridiculum Vitae* pour parler d'une carrière déjà importante.

Nerio Quintero (Venezuela): Nerio est né en 1954 à Maracaibo au Venezuela où il peint, grave et enseigne la gravure depuis plus de 20 ans. Il a réalisé de nombreuses expositions au Venezuela et dans le monde (USA, France, Espagne). C'est la première fois qu'il présente certaines de ses œuvres en Martinique.

Elbia Polanca (Venezuela): Née à MARACAIBO, VENEZUELA, Elbia possède un master 1 en anthropologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS Paris, et une *Licenciatura* en arts plastiques de l'université Cecilio Acosta, Maracaibo; elle suit actuellement un Master en Arts des Caraïbes. Mais c'est aussi et surtout une artiste itinérante qui a promené sa presse, ses fours et ses pinceaux au Pérou, au Mexique, au Canada, en France et maintenant en Martinique où elle s'est installée.

Source: Communiqué de presse – Galerie Odis'7